

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
صفحة



السيدة عزيزة أمير والبطال صلاح الدين

في منظر من رواية

كفري عن خطيئتك

تحريراً من منصف ليلة الأحد...



أسباب التحريف... فمن الحكمة - ولا شك - ألا نقبل ملامتنا أعلم الغير...

مقبول... على ورق

نشرنا في العدد الماضي نتيجة مسابقة (لن أجل وجه في مصر) وقد تعددت أن نقد في الاختيار غاية الدقة، وأن يشترك معنا في ذلك خيرة القنيين الذين ليس على آرائهم أقل مطعن. وقد انتهت الرسائل التي رغب أصحابها في التعليق على نتيجة المسابقة. كما علمنا من بعض المثلثات أمين القنيين طائفة من رسائل الهيئة والاعمال من أشخاص لا يعرفونهم. وهم أناس لم يتروا عناوين الجيالات. واصل من أرسى الرسائل التي جاشت، رسالة من الأديب (محمد محمد بكري) يقول فيها (هل هناك فرق بين وجه الأنسة مسؤولة سيد الله ووجه المثلة الدالية بل دوف) وما هو التباين بين وجه الأنسة سامية طابوس بعدد ووجه جبريل طابو... إذا كان هناك فرق فالتفرق بسيط في القالبين). ومع احتفاظ القارئ بأمره في هذه المقارنة السخية. فهو يشكر الأديب بحمسة... وتعبه... ويقع رأيه تحت نظر القارئ العزيزين.

مكرم خاص

شاب مصري متعلم لفظ من عائلة كريمة معروفة أصل عليها الفهر - بسبب هذه الأمانة - له خبرة ببعض الشؤون الزراعية يريد عملاً ككروير خاص لأحد الأعيان أو لأحد أصحاب الأعمال أو للتأويلين. الحارة تكون باسمه. قد يشاك بوسنة السبعة زبيب مصر.

هذا الإعلان وصلني مع كة رضاء من صاحبه أن أنشره... ولقد أحسنت توكأ بأن وأسي أن أنه في مكان ظاهر من هذا العدد لعلى أوفى أن أن أبل فترة هذا الشاب للكتاب... وأمكنه من الجهاد الشريف في سبيل العيش.

ترجم فعلاً قصص (مستقبل فاطمة) و (الترجمة السادسة) وغيرهما من القصص التي ظهرت في كتابي (القصص) وأنه في تلك الزياراتين أطلق على نص الترجمة الإنجليزية فوافقت عليه بعد تعديل بسيط...

وقد زلزلني - بعد نشر التلخيص - الاستدلال بكثوث وأكده لي من جديد أنه لم يذكر أنه القصص على ترجمة قصص الرسل الاستدلال يسود بل أنه ذكر شعوب الرملة أنه أفرد على التحدث عن فن يسود باعتبار أنه قرأ له أكثر مما قرأ لغوي. ولكن المستشرق الكبير انتهى استنتج فكان رقيقاً غاية الرقة في اختياره... وفي دعوته من تحريف أقواله...

الجامعة

بها حرية أسبوعية

الطبع ١٢ يناير سنة ١٩٣٣

العدد ٥٠

السنة الثالثة

عن العدد ١٠ ملاحظات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد طاهر الخمسي

عنايه بطاير - بجدي الأوبرا

تليفون رقم ٢٢٠٦٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 50 Cairo, 12th January 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

الجامعة... وغيرها

يذكر القراء أننا نشرنا في إحدى الأعداد السابقة في أن إحدى الرميات تصدر باسم (الجامعة الإسلامية) وأن إدارة المصحف يتعاون فيها... مع غيرها من الصحف ضمن واحد... بعد حذف كلمة (الإسلامية) وأنا مع خير نيتي الرملة أن يرى أن خطأ إدارة المطبوعات في التصريح لا كثير من صحيفة يحمل اسم مشابه ليس في مصلحة أحد.

والليل على ذلك أن الرملة المنشورة قد اعترفت في استقلال اسم (الجامعة) في السوي مكنت له (الجامعة) بخط كبير بارز وتركت كلمة (الإسلامية) لتستر خط دقيق صغير لا يكاد يقرأه القارئون العوامين على رأس (الجامعة) في اسم (الجامعة)...

التي أنه أن يكون باب النقاش مفتوحاً أمام الجميع... ولكن لا أنهم مطلقاً أن يكون النقاش بهذا الشكل... الذي قد يجرى إلى طابعه أما ذكر... مع أنه ليس من الكسر في...

الكثرة... والجامعة المصرية

كنت قد عقلت على الحديث الذي أوردته في المستقبل الإنجليزي الاستدلال بكثوث مترجم كتاب (الأم) إلى زميلة أسومية كانت تصدر في صلاح الخلاء من كل أسبوع منذ نشأتها فلما ظهرت (الجامعة) وافقت لها نموذجاً صباح الخلاء من كل أسبوع فضلت الرملة أن تنسج في أنتم لها...

وكان سبب التعليق أن الرملة ذكرت على لسان الاستدلال بكثوث أنه لم يترجم من القصص السرية التي ظهرت للكتاب التباين ألا قصص المستشرق محمد يسود... فدعشت لذلك. وأكنت أن الاستدلال بكثوث قد زلزلني مرتين. وأنه

تخصيات معروفة ومجهولة

ما أعرفه ويجهله الغير عنها

من القصير

شاب هزيل لم يستقبل أوائل التقديرات من حمراء الاحديثا . شاحب الوجه حتى لا يسع من يراه الا أن يؤكد أنه يقاسي عناء شديدا . . . وهذا الحق . . فهو يقول لك ان كل لحظة يلعبها فتطلع جزءا من حياته وقوته . . وانه يكتسب بعدها ألبه مضى يستعيد براحة أسبوع . . ما أمضاه من في تعبها . متدفع النشاط حتى تشاهده واكفا في سيرة . . وفي سيرة لا يبدأ أو يستتر . . بين الدور القلبي والاسفل ساعدا عزلا . . من غير داع . . وكل هذه الحركة الشدقة تبدأ وتكسر . . عند ما يجتمع أمام هذه الجدية . . التي يفسم أنه ليس له شقيق في العالم . . يجرده من رذائله حتى الحدوء والطمان . . ويشرح لك أجزاء الحقيقة . حتى لا يصفك . . غير شاب كوية ماء . . أو الاستئذان في الخروج . . وقد تدهش لو عرفت . أن أول من أحدث ذلك القدم الكبير في التوسيل لم يدرس الا هن والله . . قد ه أسوقا ولوا اندها والد ذلك بدأ شعوره واحساسه الجائش بفضائل وكانت مواظبه خير من له . . ولم يكن يقدرك الاشتداد بالموسيقى . . قد كان قبلا مدرسا في المدارس الأولية . . وحقق صوته وهو يقول كيف شفي بوظيفته لخدمة الموسيقى . . ثم عهده . . وأول ما أنتج كانت قطعا صغيرة صلبة ملأت قس أليه مجا ودهشة . . لا أدرك فيها من قوة وغرابة اثنين من مستقبل الموسيقى الصغير وسبق فراسته . . لما أحدث موسيقى في الموسيقى تثير آرائنا وغرابة في الاطمان كالقصبي . . ونحن بعض القطع النامية التي دأب اختلاها وما زلنا نحن الى ساعها نولما . . حتى جسم له القدر كما يقول . . ان الذي في ساعة سيدة . . أم كلثوم . . فوجدنا أصدق من نمر عنه وتؤدي غرابة ألحانه بروعة وجلال . . ومن ذلك الوقت كتب القدر الاثنين صفحة خالصة وهذا المجهور

يتدفق شيئا جديدا . . جديدا بالرة . . كله عاطفة ناطقة . . وشعور خلتج بالآسي والوجد . . حتى يسع من لسطوانة (ان كنت أسامع) آلااة مؤلفة وطغت عدة مرات . . وبدأت الأيدي تتخاطف الاسطوانات الجديدة . . وأدغمت الاقدام الى حفلات أم كلثوم . . وكانت سنوات لاقت فيها مواسم الشتاء مالم تملأه ناحية أخرى من القنون . . وليس غريب أن نجد تلك للشاعر الحساسة . . وما عرفت به موسيقاه من نفسه . قد عرفت به أيضا ملاحه وحقاه . . نقرأ على وجهه صفحة يضاء . . هادئة . . عليها حنان الرقة وصفاء النفس . . طيب الى حد السخافة . محبوب من جميع للتوسيليين لمركزة وخلفه . . ورقة دائما حاررا مشدوها . قد عهده طريقا وبصمت اليك فلما ما التبت تركته عندما بدأت قد شغله التوسيلي عن العالم ومشاطله . . وتوحد اليه بقطعه حين بهم ال موهبه يرفق ألحان الجان وأبدعها جمالا . . وان حدثته عن الحب حدثك من القلة والقول . . وكيف أن جبه كان عذرا وما أقرب لروح الفنان القامة أن تمشق . . قد هذا . . الله الى حيلة أسكنها أغل مكان في فؤاده . . وتكونان مسترسلين في الحديث طول الطريق قد به يجرى وينشد فراعك معه . . قد لبح وجها صوبها أشرق من الزام . . وتصدده . قري الجمع يفرق في حبه . كأنه شعور مصصر من قلبه . . وترن معه ليسمك سطلم قطعة لها في تلك اللحظة الفنية . فهو يهوى الجدل . . في الطبيعة . . والموسيقى . . والتيد الحسان . . وعنده من نفسه الرجة الرجل للموسيقى . فيحدثك عن نفسه لا يمل الحيلة . . وما يتنازع عليه أفرادها . لا يرى فيها ما يستحق الاعزاز . . غير جملة . . التي نصفه مختلف القنون ومنها الموسيقى بمح الجميع ولا يشعر قلبه غير الحان والحب . . يحضر القاد

وان ظهر حرجها ظها . . فهو أيضا مبدع لها . . وكما دفع الكثير في أشياء عادت عليه بالمسار . . ووادد القصبي لا حد لها ولا عد . . ومثلا الذي يصور شجن القلوب . . وعذاب القوي . . حياته مودة فكيف ودعاة باحة . . ولكن لا يراها غير سواء . . وهكذا كان في الحالين عزلا لغيره وسلي . . وأقصر الآن ما أحكى منها على أهدنا أكرم من رحلته الأخيرة في بغداد . فيضحت منك من نفسه كيف أن جو بغداد قد غير سحنه حتى خجل اليه . . انه قد تغير بدائه . . فكنت أبدأ بسأل كل من يقابله . . هل هو القصبي . . فيثير دهشة . . وهف شبه الشوق الى نوع من الطين بحث عنه طويلا ووجدته أسيرا عند بيت . . وكما بلغت دهشة الجميع وم رونق كل يوم حاد فوق يديه حملا خيلا من أقراس الطين الكبير وذلك خشية أن تفقد كلها من هذا البائع والول انه قد تلى منها بعد عودته ماكنى لتورده لقلب جديد . . وسال بكمه يوما أن يغير قوس رملته وليس قدر سهمه . . فكان كل يوم لا يخلو حجرة لتناول الطيور أو التناء ويقي حشاها حتى يستمدون اليه كلهم يسألون عنه . . ويأكل كبيرة كانوا يتفقدونه . فيبطونه بهذا متفردا يتساقط حلة مع الحجوم لا يزل وجهه بها . . وأما طموحة واسعة الخيال . . وتسميها منه في تها مكلوم . . شأن من يرى النفس ويرجو تقوية ويعرف ما يقابل في سبيله من نصب وأعب . . ويقول انت أريج أمل ليه . . هو وضع أطلال قربة . . تكون حنة بين الامم . . يستعرا النكل ويستيقظها ويردها . . وأن يوفق الى وضع قطع موسيقية صامتة . . تصور ألوان الطبيعة الزاهية والباهتة . . ونصف نواحي الحياة البائسة والباكية . . وأن يكون التلحين فيها ساهما لظلم فتوضع قلائم بوضع العلم لها . . وليس كالآن . . بوضع العلم أولا ثم يلحن ويعبر عنه بالموسيقى فهو لا يريد أن يفيد للموسيقى بالعلم بل العلم بالموسيقى . . ويصر على انتشار قطع الأوبرا للخدمة الاطمان المليئة بالانعام . . التي علق في النغوم الشعور الموسيقي الحق الذي مونه تلك القطع الصغيرة كالشولوج والطنطونه . . ويرى في ذوق التيل الناطق والراديو سبيلا مبدعا لرقى الموسيقى

الشيخ علي يوسف ... و (شباب) المسرح !

عقود وعلاقات شرعية ... بطرق (غشبية) ! ممثلونا ومطربونا واعراض الاسر !



هذا ما حدث منذ عشرين عاماً . . . ومع
من . . . مع الشيخ علي يوسف الذي كان
الاتصال به طرأ وأمرأ ميسراً . . .

ثم المصنف الايام . . . وتطوّر المسرح
الى موقفه الحاضر . . . وكنا جميعاً من أشبه
للزمن يقع القليل كمن جعل يجب التوجه
الى مصر عيونه حتى يتمو ويشتد عوده . . .
وكان يحد هذه الجهة طول حياة المسرحية يكتب
الاسم للمسرح في جريدة (السياسة) ويصر
القارئ بأمر للمسرح المصري وللوصفي المصرية
من شبان المثليين والطريقين .

والشيخ بعد تجربة علاقة أن تلك الاسماء التي
يسبق لها الجمهور متأراً بدع القناد وأبيهم
أعلا لا يؤمن أسخطها بالتم الجليل كرسالة مقدسة
سامية يمثلون تحديقها دون نظر الى أي اعتبار
مادي حقير واهت الاثامات ها وهناك من
علاقة خاصة بين مطرب في فرقة هزلية معروفة
ومبته من أسرة عريقة كان عمها أو ذلك يشغل
رقيقة من أكبر وطائف الدولة وكانت هي نها
في حياة زوجية سعيدة مع زوجها الذي يحمل

لم يكن لها من قبل عهد بقلك النوع من الزواج . . .
وقد يدعش الكثيرون من هذا الاقتراح
الجرىء الذي يتقدم به كاتب هذه السطور أو
يطلب أن يندفع القانون ليراقب علاقة حب
أو نرام بين شخصين - مهما تباينا في الرأى
الاجتماعي - نصوصاً لما ثبت أن هذه العلاقة
انتهت الى عقد شرعي له قسوته . . .
وهذا امر أسلم به لنا كان المفد أو تلك
الملاحقة الشرعية قد طارت في طريقها العاصي
الكروف دون أن تتوث بطرق ومظاهر عبادة
تدع رضاء الروجة مشوة بيب حلس . . . ونجمل
من العمل أن نحدد القانون اليه . . .

وهنا أرجع بالقارىء الى عشرين عاماً
مضت . . . الى أيام قضية الرجوم الشيخ علي
يوسف صاحب (للزبد) والسيدة صفية
السلطات . . . فقد تم زواج الاثنين زواجاً شرعياً
في ظروف خاصة كانت الروجة الشابة فيها رائدة
كل الرشي من أن تتصرف بحمل اسم المسحوق
المصري الكبير . والده وشهرته الواسعة .
وكان الشيخ علي يوسف رجلاً متفهماً لا يقل
أسماً (جاني) المروف في مطبته علما من
أكبر مثلي للمسرح المصري في الوقت الحاضر
وكانت آراؤه في الشؤون السياسية والاجتماعية
أصيلية - رزينة - مشككة لم يقتبسها من أحد .
ومع ذلك ضج الرأى العام لتلك الزواج . وأثبت
أسرة السلطات . وهي أسرة عريقة لها تاليدتها
وجرمها . أن جعل ابنها صفية اسم رجل
عادي لا يرجع نية الى أصل عريق . . . ووصل
المثالي الى ساحات الحكم . . . ووقعت أسرة
السلطات في اثبات أن القواعد الشرعية تسبح عدم
احترام تلك الزواج باعتبار أنه تم بين سيدة
وزوج ليس لها بكف .

بذكر المرأة اننا نشرنا في اول عدد صدر
من مجلة (الجامعة) في عهدنا الجديد . وهو العدد
٣١ كفة مناسيا (عدم الرضخ . مصلونا
ومطربونا والمكس . كيف يشغفون عدم
أمر) . وكشفنا في تلك السكفة من ثوبه من
الضام التي فاحت رائحتها في الوسط المسرحي
من سنوات قريبة . والتي انضج منها ان بعض
كثيلاً ومطربينا المروفين قد اغفلوا فهم الجليل
السلي ومسيئة الاكراء وانزوا لثقل عن طريق
الاتصال بشخصيات لا علاقة لها بالمسرح . . .
وقد اثرت تلك السكفة في حينها لشد
الاهتمام لما تضمنته من وقائع ثابتة يعرفها الجمهور .
وجوالات تكلمت عنها الصحف اليومية .
والمجاريها ساحات الحكم . . .

واليوم . نعرض لتلك الموضوع من ناحية
جديدة أخرى . . . وهي ناحية لها خطوطها
المصري أساسها أشد للسلي بأعراض الأسر
وتهدد بها الخطر اننا تلك القانون على سكونه من
الطريق الطرق التي يمد اليها بعض الظاهرين
من مثل المسرح المصري ومطربيه والاتصال بطفلة
واقعية من اسرانا اتصالاً قد يتشعب - بل انه
لنتمى لعل في أكثر من حالة واحدة - بفقد
زواج شرعية توفى في الحلال بين رأسين لا توافق
ولا كفافة ولا تناسب بينهما . هي رأس المثلي
أو للطرب للطبقة بالاسماع والمطور وأعراض
(ككيلج) أو رأس السيدة التي تحسب الى أسرة عريقة



أفيا كبيرا... وتأثرت السيدة السكينة بالاصباح التي كان يظهر بها الطرب على السرح في كل ليلة... وبالأحاديث التي كان يقرأها... بحكم مهنته - على خشبة السرح... ونهزم بين الروحية... واستحال أن يملك قلبه عليه علاقة شرعية جديدة بين الطرب والسيدة العريفة ولكنها بطبيعة الحال كانت علاقة واعية صريحة... أحفلها أقطع مناظر الشفاء والبؤس... ويكنى أن تذكر أن السيدة العريفة وقعت في ساحات الحاكم متهمه بالخروج على ارتكاب المرام كشيعة لتورطها في علاقة شرعية لم يكن الطرفان فيها متساويين التكاملاً القمري السكاني!

وقبل بدء تلك الكثير من أموال السيدة ومصارفها وماسها... وأحفلها... وعن نهاية فرانا لملأها بالطرب الشاب! وكانت الأشجاعات تنوح من جديد عن علاقة خاصة بين صاحب مسرح كبير معروف وسيدة أخرى من أسرة عريقة كانت تهاوى سيدة زوجية مع زوجها... وتأثرت السيدة الشاعرة الزرقاء عظام الرجولة والعتب التي كان يديها المثل على خشبة السرح... وبأثر الشكس (أبواب الحافة) والآنوار الجانبية على الوجه والالاف الشدة! وعشاهد الحب للقلب العاصف التي كان يؤمها بحكم مهنته على خشبة السرح... نهزم بين الروحية واستحال أن يتقاضى قلبه عليها علاقة شرعية جديدة بين المثل والسيدة العريفة ولكنها - أيضا - بطبيعة الحال كانت علاقة منها السكا عريضة... ونشب اختلاف... وذكر كرت المصنف نحاسه... وأشارت إلى أموال السيدة ومصارفها وتبديدها فرانا لملأها بالمثل... التي يتظاهر بأنه لا يزال شاملا!

ملان موجزان يؤيدان وجهة نظري في بحث هذا الموضوع الضعيف... وكان فيمكن أن أن اسوق أمثلة أخرى وقعت ووقع كل يوم في الوسط المسرحي والروائي تبيت القراء والمكاتبين بتطبيق القانون وتبديله عند الحاجة - أن لا يملك ليس غاليا وإنما هو خطر اجتماعي جديد...

وهو خطر يجب أن يقول القانون فيه كنه قبيحة ومعاملة...

أن مسرحنا الآن أصبح مجتمعاً لتكثيرات من فنانا وسيداننا اللذان يتسابقان إلى أسررات لغات لسيا ومراقبة

والتحليل العلمي لفسيحة لوليتا الفتيات والسيدات المجهيات أمهن يشسن (الفرج) من الضيق الواقع عليهن في حبسهن الشريرة الحاسة (بمشاهدة) مناظر الحب والغرام وساح آفات المعبر والبهاء على السرح... وهذا التحليل - بمعنى على أدنى - يفرض أن لدى الكثيرات منهن حالة (شعور المعجز) Intensity Complex يتوفر لرمزها بمشاهدة القتل على خشبة السرح وقد تشتد الرغبة في الرمثا عند بعض ضيفات العزقة منهن فيسبحن مركزهن الاجتماعي ويستعينن إلى أفراد شبيب اللطيف والطارئين فيلقين بأنفسهن إلى المصالحهم... وبنا أهلام يرفضون أيدي الشباب الشعل الشعل التي يتقدم إليهم...

ولقد كان من الممكن أن تطلق الأسرار العريفة إلى قبول التردد على السرح لما ثبتت كالت أن أصحباها وممثليها أبا يؤدون رسالة سامية مقدسة دون نظر إلى أي اعتبار ملهي آخر... ولكن التجربة القاسية القاصحة في تلك القرية الأخيرة أثبتت العكس... ويكنى أن أذكر القاري أن المصو الوحيد الذي أرسلته الحكومة لزيارة فن التمثيل في باريس وهو الزميل لكي طلبت قد قرر بعد عودته في كل الوثائق الرسمية التي نشرها أن ما يعرض على مسرحنا الآن ليس قأ ولا تمثيلا... وأن مسرحنا قد تنهقر تنهقراً فاسحا عما كان عليه من قبل... وهذا الرأي أجمع عليه كل القاد القادرون.

لما ثبت أن ما تعرضه السرح الآن ليس تمثيلا بالمعنى الصحيح... وأنها تنهقر تنهقراً بمجسودها إلى الخلف... فما هي إذن؟ وما هي الحكمة في غلبها ووجودها؟ الجواب على ذلك يتضح من التلحين اللذين قدمتهما القاري... ومثلونا لا يتورعون

عن أن يمارسوا بأنه يكفهم بأن (يخرجوا) من عملهم التي بخلافه يمارس عليهم الرزق السهل

هو خطر اجتماعي جديد... ولعلنا نوق في فرصة قريبة أن بحث أوجه معالجته!

انتظروا كتاب

الفكر والعالم

يقلم الأستاذ ابراهيم السري



ملك الضحكين

لسلي فولر

كما يظهر في رواية القيسة ليلتنا التي تعرض في سينما غواد هذا الاسبوع وهي رواية فكاهية من أطرف الروايات التي عرضت حتى اليوم في مصر

موتاج القبطان المجنون

والقبطان موتاج قصص كثيرة من هذا النوع نقل احبائها على شذوذه العجيب ، وأحياناً أخرى في جنون مطبق . . . قد حدث مرة أن طلب من رئيسه الأعلى الاميرال أدولردهك أن يسمح له بالسفر الى لندن لقضاء بعض الاعمال الخاصة ، ولما كان الاميرال مشهوراً بسلافة الرأي والقسوة في المعاملة والثبات في المذمة البحرية العسكرية فقد أمر القبطان موتاج بالآلا يذهب الى أي مكان الا اذا كانت سفينة على مقربة منه وأراد موتاج الجنون أن ينفذ امره ولا يسمع أمر رئيسه الا أهل ، فأمر بصنع حربة متوسطة الحجم في بورتسموث ، وحمل عليها سفينة بعد أن ملأها بالضائع والثروة ، واشترى حصانين قويين ليحرا الثروة بالسفينة ، وسار على هذا الحال الى لندن بعد أن أركب في السفينة بحارته وأمرهم ألا يكلموا من تحرك الحلاب كالمراكب كانت السفينة تجري فوق سطح الماء .

وكان سطر الماء على القراة والسمكة بحيث لا يمكن وصفه وإنما يشطح الرء أن يتجلبع حتى يموتك ملحد القراة التي يتبرها في نفوس الناس

وعم الاميرال أدولردهك هذا ما فعله القبطان موتاج فخر وغضب لشرف البحرية وأمر أحد أبنائه بأن يسرع فيلحق بموتاج الجانح في الطريق ويسله رسالة من الاميرال يأمره فيها بالاعلاب الى لندن بأي طريقة يرغبها ألا هذه الطريقة التي تحط من شأن البحرية البريطانية . . .

موتاج وشعب ولهم شكير قصة عابرة لبقية لم يكن مثالي في الخيال لما ذكر أن الشاير استقر على مدينه بأن يأخذ من طح رطلاً من طح من ولاء الدين ، وقبل الدين أن يجرى على شدة وتيرة يترك فيها هذا الحق ويوافق على دفع رطل من طح لثا عجز عن دفع القود . . .
 أمكن ولهم شكير مقالاً لملك لان في الحيرة ألساً يتلون أكثر من مائة وراطلون مع بعضهم وراطلون وقسود ناله في المرأة والفتنة .

وحدثنا التاريخ من حائط عري ظهر في إنجلترا في القرن الثاني من القرن الثامن عشر ، وكان رجلاً شراً في أخلاقه ومعاملاته حراً أطلق عليه أهل بيته اسم موتاج القبطان الجنون .

في ذلك أنه أصيب بأمور وهو في الأربعين من عمره ، فشق عليه أن يشهر بين مواطنيه بجهالة القاطرة القبيحة في وجهه ، ومن ثم اجتهد أن يخلص



موتاج القبطان الجنون في مركبة المحولة على السكة

اقرأوا كتاب المسرح الجديد

بقلم محمود كامل الحامى

مجموعة تحتوي على القصص المسرحية التي ظهرت في الآداب الادبوية الحديثة تطلب من السكبة التجارية بشارع محمد علي ومن مكتبة الهبة بشارع الناصف

بين مارلين ديتريتش ومخرجها

جوزيف فون ستروميرج

دب الشقاق بين الفنانة الألمانية الشهيرة مارلين ديتريتش ومخرجها جوزيف فون ستروميرج الفرح الألمان المعروف والذي استلزم شركة بارامونت ليخرج دوايت مارلين * ورجع سبب الشقاق إلى نشأت مارلين ديتريتش بارتداء ملابس الرجال - وخاصة البنطلون - وسيرها في شوارع هوليوود ومثليتها للظلم والمفلات هذه الملابس في حين أن مخرجها جوزيف فون ستروميرج من ظهورها بهذا الطهر ، وقد كثرت الأقوال والاشاعات بخصوص ذلك وأخيراً ذكرت المجلات أن جوزيف فون ستروميرج أبحر من نيويورك إلى أوروبا حيث ينوي قضاء بضعة شهور في ألمانيا بعيداً عن مارلين التي تركها في هوليوود

وقد حل إلينا البريد الأوروبي في هذا الأسبوع لتصل إلينا هذا الشقاق المريب ، وها هي نقله بدورها إلى قراء الجامعة ...

منذ أن وصلت مارلين ديتريتش إلى هوليوود وهي تبتلع في عزلة تامة من الناس في قصرها الخاص ذي النوافذ والأبواب الحديدية المصنعة والتي يقوم على حراستها خمسة جنود أقصاء مساحون بالسدسات والبنادق ، وذلك خشية أن يلتهم رجال المخابرات القصر ويسرقوا الآلة الوحيدة لمارلين ديتريتش

ولم يكن لمارلين من تأخر إليه ونظى معه وقت فراغها غير مخرجها جوزيف فون ستروميرج ولم تكن تظهر في المناسبات والمفلات العامة إلا نادراً ، وفي مسجعة جوزيف الذي يرجع إليه الفضل في تزيينها والتي قدما في طريق المجد والشهرة

ولكن حدث في الشهور الأخيرة ما جعل مارلين تخرج من عزلتها وتتوعد على الحياة النزيهة

القليلة الساكنة التي كانت تحياها مع أبنائها وأحفاد هوليوود من أدائها إلى أفعالها عجباً عندما شاهد سكانها الفنانة تسير في زي الرجال ... فمة مظلمة وبداة سوداء على أحد طرفي ، وحذاء رجالي مكتشفاً ، وصلة وسيجارة موضوعة في الجانب الأيسر من العنق ... وسرعان ما عر أصحاب الصحف بذلك فأرسلوا مصورهم الذين صوروا الفنانة الألمانية الشهيرة مسوداً عتيقة وهي في زيها الرجالي الجديد ، ونشرها في جرائدهم وأكثروا من الحديث من مارلين ديتريتش * وزيعة الرجولة التي يظن أنها كانت كائنة في نفسها ثم ظهرت أخيراً ...

ولما جوزيف فون ستروميرج ما كتبه هذه الصحف ورأى الصور لأخوته لمارلين فاستشاط غضباً ، وأسرع إليها يسألها عن السر في تطورها التريب هذا ، فكانت أجابها عليه أن يهتم بشؤونه فقط ... وأخبرها أن ذلك من شؤونه ، ولكنها سخرت من كلامه وقالت : أنت في حرقاء ارتداء الذي يجلس ، ولو ربيت في الخروج من غير ملابس لما كان لك أن تترضى على * ولم يسمع الزوج للسكين أمام هذه الاجابات إلا أن يخرج من القصر غضباً ثاراً

وكان مارلين ديتريتش أرادت أن تمتد زوجها إلى أي حد تستطيع أن تمنح بحريتها فذهبت في الحال إلى محل ألبى شبيعت أشهر خياطين هوليوود ولتشتري بدة رجالية على آخر طراز يبلغ ٥٠ جيباً ، كما اشترت ثلاث وكراوات وأحذية وشراكت رجالي

ولم يستطع جوزيف ستروميرج صبراً على التعدي الظاهر ، وخاصة بعد أن أكترت الصحف من الحديث عن الشقاق الذي دب

بينهما ، فدخل على مارلين غاضباً وقال لها : كنت أنفخاري بين وبين البنطلون ... ولكنها انتكثت البنطلون * وأخبرت جوزيف أنها تكون مسرورة جداً إذا لم يرها وجهاً بدلاً

ولقد غضب المخرج وهياجه فأخبرها أن ما فعله الآن نذير بأول بعدها لأن أول دوايت ستعملها من غير أن يشترك هو في المخرجها ستكون سبباً في سقوطها وأقول نجسها في عالم السينما ، ثم حزم أمته بعد ذلك وسافر إلى نيويورك ليحضر منها إلى ألمانيا ، وقد قيل أن شركة ستروميرج عرضت عليه راتباً أكبر مما كان يتقاضاه من شركة بارامونت وأنه اتفق معها ليخرج لها رواتبها بعد أن ينتهي عقد عمله مع شركة بارامونت

أما مارلين ديتريتش فلها ستعمل في رواتبها الجديدة التي سيخرجها لها مخرج آخر لم يعرف

انتظروا كتاب

في البيت والشارع

مجموعة قصص مصرية جديدة

بقلم صاحب الجامعة

تتولى طبعها ونشرها دار الكتب المصرية

إعلان بيع

أه في يوم الثلاثاء والأربعاء ٢٥ و ٢٤ يناير سنة ١٩٣٣ يستخرج سباع بطريق القراء العالي الثانية المحجوز عليها ملك على شعبان من مستخرج وفاء للمع ٢٢٠ قرش بما فيها أجرة النشر نقداً فائداً للرسوم في القضية ن ٣٤ سنة ١٩٣٤

وهذا البيع بناء على طلب مجلس محلي بسيط

فعل راعب الشراء المحضور

يقظة المـاضى...

يلهم اوستاد محمد شركت الشرقى المصطفى

وجهه وان كانت مشطورة في عييه . ومنه سيدة
مصرية تلبس فراء ابيض تحيط به هذا وشاة .
وتختل بين شتيه رأس مقودة سوداء الشعر .
جملة الوجه . وقد بان أثر السمع في عيها وعلى
وجهها . وسرعان ما ركبا سيارتهما وأسرع
السيارة نحو منزلها في الجيرة وهما صلتان طول
الطريق . هي لا يرقا دمعا وقد دقت وجهها
في الحين بعد الحين في متبيلها وألفت من حول
متبيلها القراء الأبيض والشر شعرها فأصبح
شماليل مهدة ..

أما هو فقد أعج بهصره ثانيا من النافذة الى
الطريق وهو يتطوى ويتطوى منه أشباحه . وقد
أمسك بسدة قطعة الصبيح الذهبية من جانب
السيارة . وشمل يده الحيل وشمل في الكبر .
وشرد عنه وجهه وحده .

كان قد مر نام على زواج الدكتور سعيد
ببرزة هاشوكا على عير ما يبشروا على كادكتور
هادي عاك نشأ في بيتا شرفا طيبة وان كان من
صميم أهل الصعيد ودرس في مصر وأجترأ .
وسميت كبرزة هاشوكا ثلاثين وأكمل
لها الطل .

وقد كان زواجهما وهم لهما قاتش الشباب
ثمرة الحب ناكل . فقد كانت عزيزة هاشوكا
على الدكتور بعد وفاة زوجها كي يرثها ويرث
ملكيها الصغير . وكانت أسير حزين . وكان
يسقط عليها عطف الطبيب الذي ليس عمة زوجها
وليس قبل ذلك حبيبا للتبادل . كالتس بعد ذلك
حزنها عليه وانظرها من موته . حتى أكسها
الحزن آلاما جسمية قل يما لها عليه أمدا طويلا
وكانت آلامها قد بنت شفقت عليها وليس أشد
اشعالا لاشفاق من النصف والحزن . لقد كان
يعطف عليها ويشفق على تسبها من الحزن والاسى
وكانت أميت أن يتسبها ويعد الى وجهها القابل
ضرة الجمال والشباب . وأن يحفظ لها صحة ولها
ويغوى جسده كي يعيش وينمو .

ولم يلبث أن تحول اشفاقه عليها وعطفه
عنها حيا . كما أن شكراتها وعرفتها لحيه لم
يلبث أن يحولها حوى وغرانا ثم لم يلبث أن تزوجها
على أساس الحب وهما تاملان بخلق الحب .

وقد رأى لها هذا الوجه جامدا . صامتا .
تمت من تلك الحال القوية الى كانت تجري
مع كل حركة من حركات ذلك الوجه . فنبعث
فيها هي ألوان الاحترام والحب والرغبة والامتنان
وتحس في حدود الحزن الذي يتصف حسرة
وأسى وهو صامت عييه قرا جفاها يشيع فيها
الخطاير اليس وقد أقفلا على تلك العالم السعري
الذي كان يحول قوة الحياة وحشاها في نظرنا
منه بلقيها في غير ما أكثر ولا تكف .

ومرت على خاطرها - وهي تنظر الى عظام
عييه وقد أصبحت كغيرين - حياتها معه وقد
كانت تفتد منذ لحظة الى ماضى طويل وكيف
كانت تسلم الأمل والسعادة والربا . والعاطفة
من صفاء هاتين العييين القادرتين . وكيف كانت
تأبى تلك الزرقة الرائعة في طرفيه وهو ينظرها
بتنارت الرعد والاشفاق .

بعد هذا النظر وعلى أنتم ذلك الحين الحنون
بدأت الزفراء السكونية تهمس في صغوف
الشرفيين وبدأت مجموعهم ليرق بين أطوار الطقة
في الخارج ثم فوق صفحات المقود . ولا تبت
أن تسلبها اللابل قنق في خيوطها . وغوت
معانها . ونحو بللا شعفا لا يلبث أن ينف
ولها أسلا قد قطرت من كبد حري . أو قلب
متبول وهفت تما عاطفة خلاية . وقد جرعت
عيها مبهودة ونحدا خلطت عند أمل النظرة اليه
أعمار الرجال .

في هذه اللحظات سمع صوت كرسى في الكونج
يلوم عنه سباحة ثم أفضه بقليل صوت آخر
وبعد قليل فارق باب السيارا رجل مصري أبيض
قد نرد على الحاسة والثلاثين قطير كان الثلاثين
وهو مضطرب الجبين . كان ثورة مكتومة على صفحة

كل السكون والظلام بشمالان د سالة سينا
إذا انبثت يرقى السكون . وشير
المواظف السكونية . ويسدل الجفون على خيالات
ودكرات بلن موسيقى قد يكون له اسم معين
قد تكون لصاحبه شهرة مستقيمة ولكن الذين
صوتهم يخطر على بالهم اسم القطعة ولم يفكروا
في اسم صاحبها عليهم . أن ينسر هذا الحين
احساسهم . ويثبون في عقولهم وخيالهم وتوسهم
ألوان نوال ماني أحدهم من أمي كسين . أو
منه خالة بين الحين لم تستطع أن تهدي الى
طريق العييين . أو ذكري تنمر وترسب في العوائد
وتراكم حوقها وطوقها كريات حتى يظن بها
صاحبها الموت قدأ هي من مثل ذلك الحين أقوى
ما تكون حياة . وأخطر ما تكون أرا .

واضعت كل رأس على يد لستها وتدل
الحين والتوق والأمل والألم في دمة تكون
كالجين بين الجفون

وفي الحاسرون في تلك المواظف المشبوبة
التي لا تفرهم . كما انخفض صوت الحين وتقل
في أحفانه الضعف الاساق الباسا زادت
الاستمارا واليا

وكان النظر على لوحة السينا زوجية شابة
توسد زوجها الحبيب فرائشه لآخر عهد الحياة
وتسند رأسه على الوسائد وقد صار هذا الفراش
الذي ملك الحب بحسبي الزوجين . وشالنا تنقيا
به الحب والأمل والفرحة والسمع - قرا آتيني
التي يفتد صاحبها الى قبر مقام موحش قاسي
الفتيل . بارد الطقة . أغروس لا تصعد الا
شفا الشفاء والدم

وهي تنظر الى وجهه وقد تراوحت عليه
مثل البسلا والقاء . والشروع الضميمة تخفق
تفهم . فسبات ذلك الوجه حيا ثم بعد مرورها
له حين آخر فتشمله دمة متقبلة ككلمة الطيف

واحيان الحياء من خلال عينيك تلك الميام

في كلامه :

« انطيتي اليه - اعرضيني في العلة »

ليس هذا وقد بسط عارضك كرى مشيلة

طرحة... لا... لقد تليقت بامسبك

منذ ايام طويلا وانا ارفحك فارى علك الكثير

فهل بمسكتك ان تدكري لي كم مرة اخرجت

صورة زوجك التي من صندوقكوك مرة جلست

ها على هذا الفراش قليلا وتبين انك مسكتك

ان تدكري لي كم مرة جلست تبين علقته

وتبين انكم مرة تناولت كتيبه وعنت فيها

من اهوره التي كان يودها صفحات تلك

الكتاب . وكنت تشفقين من جفاها عطرا

وانت ترونها بدمك

أيمسكتك ان تدكري لي كم مرة اخرجت في

الطريق أو الزام أو في السبيل أو في السرح

أو... في هذه الباطنة كما رأيت رجلا يشبه

وجها أو جسما أو نفس لشبهه أو بطل بصوت

كسوته

أيمسكتك ان تدكري كم مرة أمسكت

ملقت ثيابي في وجهه وفي ذوقه عيني وقد

وضعت بجانب منعة وجهه صورة آية نهزكت

لاؤمك حرة منطرقة دالة :... لقد فلتت .

وخرج صبري من جدي . وجمعت لراغبي من...

والست استطيع سبرا

« ولكن... ماذا تريد مني ؟ أنتك في

مسلي كروية ؟ ألا ترى أن وفاة لك ؟ ألا

تجد أني أوفر لك أسباب الراحة في مراك ؟

أيمسكتك ان تدكري لي رة . أو بعد على على

نصا أو تحب لي قورا تحوك

لك حاضري فتح به كازيد وتحرك فيه

ما شئت ولك مستطيل أقسم لك أنه لن يكون

لغيرك ولن يكون فيه حب لسواك... ولكن

مع ذلك دع لي ماضي اترك لي تلك الحياء التي

ماتت والمستطك ولكنها اغترت في غشة

واحدة نجعت فيها ان كرهتوك كرهت خيال

أفمن على عربة ان كرى

« ولكن لست أقنع اني اربك بمانيك

وحاضرك ومستطك

« انك اناني أمي

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

«

الاستاذ محمد أحمد

فيلسوف مصري مجبول

التاريخ الذي اكتشف فيه حيوان فورد
وحيدان ايلن وسيلوان شرويه . ومن مزار
هذا الحيوان أنه يسطو على الملك وغيرها من
أولان الطليح فيسرقها . وهو على جانب عظيم
من القوة وتقدر قوته بقوة عشرة أرباباً ، ولتلك
فان أصبح يطمع إيجاد حاك أو أولان ما بالشارل
وان لم يكن بد من إيجادها فينبغي عدم طبع
شيء فيها . ومن ردائل هذا الحيوان أن قرسته
شديدة الوعاء وقد حدثني أحد أسدقائي وهو
الأديب « بلال البقشي » أن أحد حراس الحلة
فرسه مرة في قفاه ولتلك فهو منذ ذلك اليوم
لا ينام الا في قفاه . على أن هذا الحيوان لا يخلو
من مزايا له أنه يستخرج من افترائه بعض
الاحافض الكيماوية كساعات البوم والساعات
الطلي و غيرها . وعلى العموم فهذا الحيوان
يدفع بحب لبلانها وهو شر ما خلقته لنا للدينه
الحديثة . هذا جانب من أدب الاستاذ محمد
أحمد الذي تفضل باللقاء علي في تلك القليلة
بينما كنت استمع اليه وكلي آذان صاغية ، غير
أن لما استشرت في محلي ما سبق أن قلنا لي
في مستهل الحديث من أنه تلقى علومه في باريس
واله علومه في العلوم السيلية وكان يشغل
منصباً رئيساً في الحكومة ، كما استشرت في
محلي كل ذلك لم أشك في أن واحداً منا لابد
أن يكون ههنا

اسم فيادتها بقرة أصابت ذيلها غير أنها قبل
أن تسلم الروح عشت خاض « بيالة » في كنه
عنة قل بسبها الي مستقي القصر القيني ومنه
الى الامام القاض «
ويؤكد بعض الجلس من عليه القوم أنه
شاهد بقرة الاستاذ محمد أحمد يستل بهذا القل
غرفة رئيس تحرير احدي جرائد الصباح الكبرى
ويطلب اليه تشريحه وان رئيس التحرير لم يجد
بداً من أن يفتح الاستاذ الفيلسوف أنه من
الصلحة عدم نشر هذا القل وكأن هذا الخبر
حتى لا يقع الحياة العمومية الدعوى عليه باعتباره
مرتكباً بجناية القتل العمد مع سبق الاصرار عند
احدي الشئ ، لما يكون من الاستاذ محمد أحمد
الا أن يحبه في حدة أنه ما من محبة في هذه
البلاد ولا في غيرها محبة بما كنه ولو أن
دهوى أنيتم عليه أمام محكمة العدل الدولية
بلاهاي لينح أعضاها بعدم الاختصاص ١٠
وجاء في مقال آخر بعنوان « حراس الحلة »

محس وانه مجلس من مجالس الادب فلما
تحدثنا أطراف الحديث علمت منه أنه قد تلقى
علومه العليا في باريس وبان فيها العلوم في العلوم
السيلية وأنه كان يشغل منصباً رئيساً في الحكومة
القصرية ثم أقره أخيراً لسبب لم يفسأ أنت
تذكره ل ومنذ ذلك الحين مكث على الاشتغال
بالادب بلال فيه وصل ولولا نواضعه وأزواجه
لتمكن اليوم هذا من أعظم البيان بشار اليه
بالشئ .

ولقد حدثني نفس أن أشهر هذه الفرسه
القاضي بعض الشئ من أدبه فزارت به أروجه
من فاض علي بالكثير منه لما رأيت فلسفه
أصاب كبد الحفلة كفاسته ولا شمسراً شاب
بالأرواح في سماء الاحلام كشمسه . والآن وقد
فكرت الاصيل بأدبه فاني لا أعالك نفس من
أن أقدم القراء ليداً منه ليقفوا على مبلغ علم هذا
الرجل وفصله

جاء في مقال كتبه بسيلوان « العنة »
(بكسر العين وتشديد الهمزة) ما نصه : « العنة
حيوان يقترس اللابس وقد حدث ان كان عدى
طرطوراً مشتملي اللون احتفظ به داخل صندوق
فأوقفت ذلك ليلة أتاني جيني ووزا لمحت
علي في ناحية الصندوق فلم أكد أفترحه حتى
رأيت عنة قد أنشيت أظفارها في الطرطور
وما ان رأيتني حتى انصبت فاقة وجعلت تبحق
لي بطرات كأنها بيض من نحر . رأيت أنه
من المحبة أن أعود لادريس وأن آخذها على
غرة عند خروجها . فاستثقت حساني وكنت
لما خلف الصندوق وبجاني لطني « ميمونة »
التي تمسكني دائماً في مناماتي ، وما ان انبتق
للغير فلا أكون بساء ولما برت الطيور
أوكرها والزناير أعششها حتى خرجت العنة

هذا وسأحدثك الى القراء في العدد القادم
عن جانب من شعر هذا الاستاذ ومشروعه
الاقتصادية وحياته الخاصة لأن شخصية هذا
شأها لا يجب أن يخل أمرها مستورا
ع.ع

ما نصه : « حراس الحلة وجمه لموس الحلال
اسم حيوان درس اكتشفه العام الرحلة القري
سيف البرن وميليك عام ١٩٥٣ ميلادية عندما
غزا الرقائ طليقة قلعة الكيش على الحدود السحاب
والعيز . ويرجع تاريخ هذا الحيوان الى نفس

جمال الوجه
في جمال الشعر
فلا تتركه يشيب . أكثر ما نجد
السيلت والرجال قد خط
القرب شعرهم فيلب فيهم

اليأس ولكن وجود جوب فينوس ازال هذا اليأس فاستعملوها ان لوها ثابت لشهرين
وهي عالية من الضرر مستودعها الجوزخانة القلان بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١

میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ ایک بڑا بڑا آدمی تھا
اور وہ ایک بڑا بڑا آدمی تھا

في سبيل البحث عنه الثروة والمعيشة

طالب یشتعل حد ادا بعد ان اتم درامده

— ۱۰۰ —

[illegible][illegible]

The Day of the Last Judgment

متنهد بيع الجامعة

سے کہہ دو کہ میں نے اس کا نام لیا ہے

الدكتور

۱۰۔ کوزلوفسکی

طبيب أمان وجراح

٤٠ — شرح المدام

(على صمد - من الملوك والفاطم)

اختصاصي في معالجة الحرارة (ألفه الطبيعية)

على أحدث الطرق المصرية

مَقْرُومٌ أَمْسَانٌ عَلَى الظُّمِّ إِذَا جَدَّتْ

نجـار اخـوان

میسمن الاورا مک زمیہ تلیمون ۵۳۹۹۴

اعظم تشكيلة لاقمشة البديل الشتوية

ثلاثة ملل - ظلمى - واكادن - اهنه مبور - رسومات حديثة مختارة

أمثلة من الجهود

متى يشيع النور في المجتمع المصري؟

علم الکثره فیہ العظیم [ص ۱۱۱]

[illegible][illegible]

ملكات الجمال ومناطات الدهران ١٠

صفحات اليمّة من حياة ملكة الجمال في العالم



في هذا العدد من مجلة "الجمال" نقدم لكم
 قصّة حياة ملكة الجمال في العالم، التي
 توجّهت في مسابقة جمالها إلى
 العاصمة الأمريكية واشنطن، حيث
 فازت باللقب الملكي، وأصبحت
 ملكة الجمال في العالم لهذا العام.

ولدت في مدينة صغيرة في ولاية
 تكساس، وتتمتع بصفات رائعة
 تجعلها واحدة من أجمل نساء
 عصرنا. إنها امرأة مثالية،
 تجمع بين الجمال والذكاء، وال
 الطيبة والكرم.

أكثر من ذلك، إنها امرأة
 مثالية، تجمع بين الجمال والذكاء،
 والطيبة والكرم.

في هذا العدد من مجلة "الجمال" نقدم لكم
 قصّة حياة ملكة الجمال في العالم، التي
 توجّهت في مسابقة جمالها إلى
 العاصمة الأمريكية واشنطن، حيث
 فازت باللقب الملكي، وأصبحت
 ملكة الجمال في العالم لهذا العام.

ولدت في مدينة صغيرة في ولاية
 تكساس، وتتمتع بصفات رائعة
 تجعلها واحدة من أجمل نساء
 عصرنا. إنها امرأة مثالية،
 تجمع بين الجمال والذكاء، وال
 الطيبة والكرم.



السينا



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, such as surveys, interviews, and focus groups. It highlights the importance of selecting appropriate samples and ensuring the reliability of the data collected.

3. The third part of the document describes the different types of statistical tests used to analyze the data, including t-tests, ANOVA, and regression analysis. It provides a detailed explanation of how these tests are applied to different types of data and what the results mean.

4. The fourth part of the document discusses the importance of interpreting the results of the statistical tests in the context of the research question. It emphasizes the need to consider the limitations of the study and the potential for bias or confounding factors.

5. The fifth part of the document provides a summary of the findings and conclusions of the study. It highlights the key results and discusses their implications for future research and practice.



[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic. It starts with a general overview of the field, followed by a more detailed discussion of the specific issues at hand. The second part of the paper presents the results of the study, which are organized into several sections. Each section discusses a different aspect of the findings, providing a comprehensive analysis of the data. The final part of the paper concludes with a summary of the main findings and some suggestions for future research.

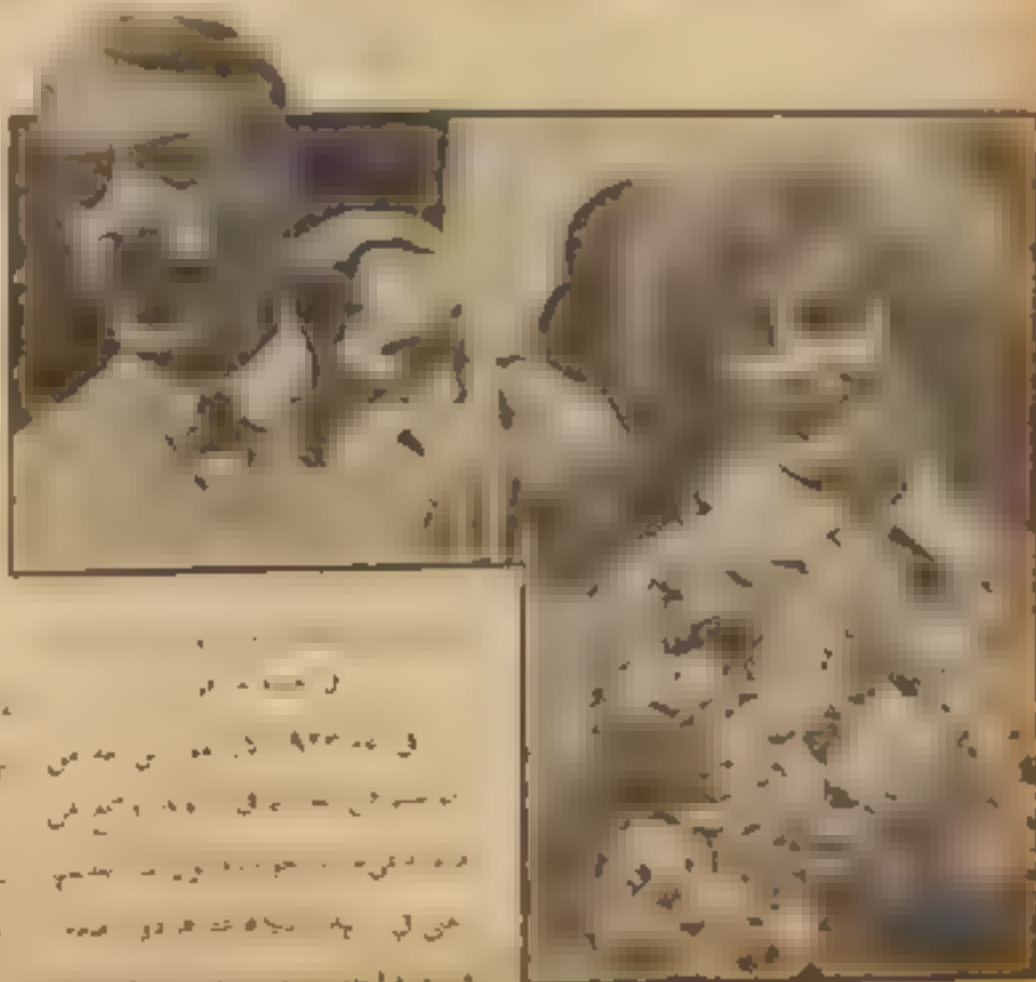


جرینا چارو

ہاں کانت زو ح——ۃ لامخرج
موريس شتيلر في حياته؟

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



۱. در مورد این که آیا خداوند متعال
 در این دنیا است یا نه؟
 ۲. در مورد این که آیا خداوند متعال
 در این دنیا است یا نه؟
 ۳. در مورد این که آیا خداوند متعال
 در این دنیا است یا نه؟
 ۴. در مورد این که آیا خداوند متعال
 در این دنیا است یا نه؟
 ۵. در مورد این که آیا خداوند متعال
 در این دنیا است یا نه؟
 ۶. در مورد این که آیا خداوند متعال
 در این دنیا است یا نه؟
 ۷. در مورد این که آیا خداوند متعال
 در این دنیا است یا نه؟
 ۸. در مورد این که آیا خداوند متعال
 در این دنیا است یا نه؟
 ۹. در مورد این که آیا خداوند متعال
 در این دنیا است یا نه؟
 ۱۰. در مورد این که آیا خداوند متعال
 در این دنیا است یا نه؟

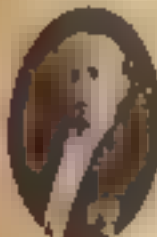
في عام ١٩٣٨ في
البحر الأحمر في
البحر الأحمر في
البحر الأحمر في
البحر الأحمر في
البحر الأحمر في

نکنس المسرح .. کیلا تصبیح زوجه



دو روزی که در این شهر بودم، دیدم که بعضی از مردم، که در این شهر می‌باشند، به این روش زندگی می‌کنند. این روش، که در این شهر می‌باشد، به این روش زندگی می‌کنند. این روش، که در این شهر می‌باشد، به این روش زندگی می‌کنند.

این روش، که در این شهر می‌باشد، به این روش زندگی می‌کنند. این روش، که در این شهر می‌باشد، به این روش زندگی می‌کنند. این روش، که در این شهر می‌باشد، به این روش زندگی می‌کنند. این روش، که در این شهر می‌باشد، به این روش زندگی می‌کنند.



ما یجب ان يعرفه کل شاب مصری

این روش، که در این شهر می‌باشد، به این روش زندگی می‌کنند. این روش، که در این شهر می‌باشد، به این روش زندگی می‌کنند. این روش، که در این شهر می‌باشد، به این روش زندگی می‌کنند. این روش، که در این شهر می‌باشد، به این روش زندگی می‌کنند.

من دكر بات ساج مصرى معروف

سحر الآلى

كثيره



من دكر بات ساج مصرى معروف
سحر الآلى
كثيره

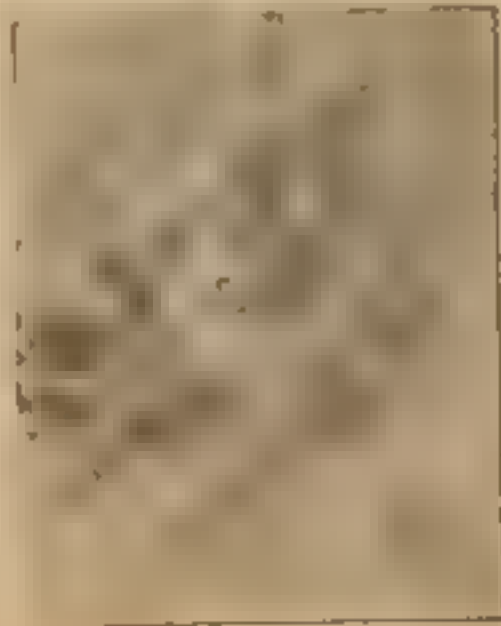
من دكر بات ساج مصرى معروف
سحر الآلى
كثيره

من دكر بات ساج مصرى معروف
سحر الآلى
كثيره

من دكر بات ساج مصرى معروف
سحر الآلى
كثيره

من دكر بات ساج مصرى معروف
سحر الآلى
كثيره

من دكر بات ساج مصرى معروف
سحر الآلى
كثيره



من دكر بات ساج مصرى معروف
سحر الآلى
كثيره

فی معرض ص ————— ور

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



محمد ————— ال ————— ریف

١٤ شارع نود الأول عصر عيمور ٥٢٥٩٦

ارخص محل لمبيع احدث تشكيلة ازوم السيدات ولى حان والاولاد

شعر . . . منشور

مدح

عمر البشار محمد بن عبد الله

بسم الله الرحمن الرحيم

١٦

مر

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

١١

مر

...
...
...
...
...
...
...
...
...

١٢

مر

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

١٣

مر

...
...
...
...
...

١٤

مر

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

١٥

مر

...
...
...
...
...



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

أمیر برفض الزواج من وایة عهد هوندا
ایة فوج حدمت

ایستفادہ سے

۱. مقدمه و تعارف : این کتاب در مورد تاریخ و توسعه کشور ایران است. مؤلف دکتر محمد علی رضا پور محمدی است. این کتاب در سال ۱۳۸۵ تألیف و تصحیح شد. موضوع این کتاب تاریخ کشور ایران است. این کتاب در ۱۰ فصل تقسیم شده است. این کتاب در ۱۰ فصل تقسیم شده است. این کتاب در ۱۰ فصل تقسیم شده است.



ملك الراديو بالقطر المصري

موریس غ—زال

أعظم محملات الراديو

١٢ ماركة أشهر ما في العالم

... ..

مجلسه اول



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۲. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۳. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۴. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۵. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۶. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۷. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۸. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۹. در صورتی که در هر یک از این موارد،
 ۱۰. در صورتی که در هر یک از این موارد،

۱- در این مورد که در مورد این
 ۲- در این مورد که در مورد این
 ۳- در این مورد که در مورد این
 ۴- در این مورد که در مورد این
 ۵- در این مورد که در مورد این
 ۶- در این مورد که در مورد این
 ۷- در این مورد که در مورد این
 ۸- در این مورد که در مورد این
 ۹- در این مورد که در مورد این
 ۱۰- در این مورد که در مورد این

۱. در مورد ریشه و معنی کلمه "تاریخ" تحقیق کنید.
 ۲. تاریخ را به چه معنا می‌گویند؟
 ۳. چرا تاریخ را "پدر علم" می‌گویند؟
 ۴. تاریخ را به چه روش‌هایی می‌توان مطالعه کرد؟
 ۵. چرا باید تاریخ را مطالعه کرد؟
 ۶. تاریخ را به چه روش‌هایی می‌توان تدریس کرد؟
 ۷. چرا باید تاریخ را به روش‌های نوین تدریس کرد؟
 ۸. تاریخ را به چه روش‌هایی می‌توان به کودکان تدریس کرد؟
 ۹. چرا باید تاریخ را به روش‌های نوین به کودکان تدریس کرد؟
 ۱۰. تاریخ را به چه روش‌هایی می‌توان به دانش‌آموزان تدریس کرد؟

و ملحق بود که در این مورد
در مورد آن که در این مورد
در مورد آن که در این مورد
در مورد آن که در این مورد
در مورد آن که در این مورد
در مورد آن که در این مورد

ولت ليري كم أرد السيلة المحود
ولا عرو تم ولا عرو
ولا عرو تم ولا عرو

[illegible][illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the different types of taxes, such as income tax, sales tax, and property tax.

3. The third part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including through direct payment to the tax authority or through a third party, such as a tax collector or a tax agent. It also discusses the importance of understanding the different methods of payment, such as cash, check, or credit card.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or reduced, including through the use of tax shelters, tax credits, and tax deductions. It also discusses the importance of understanding the different methods of avoidance or reduction, such as capital gains tax, estate tax, and gift tax.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and tax seizures. It also discusses the importance of understanding the different methods of enforcement, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

6. The sixth part of the text discusses the various ways in which taxes can be appealed, including through the use of tax appeals, tax court, and tax arbitration. It also discusses the importance of understanding the different methods of appeal, such as the Tax Court and the Tax Appeals Board.

7. The seventh part of the text discusses the various ways in which taxes can be collected, including through the use of tax collectors, tax agents, and tax inspectors. It also discusses the importance of understanding the different methods of collection, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

8. The eighth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and tax seizures. It also discusses the importance of understanding the different methods of enforcement, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

9. The ninth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or reduced, including through the use of tax shelters, tax credits, and tax deductions. It also discusses the importance of understanding the different methods of avoidance or reduction, such as capital gains tax, estate tax, and gift tax.

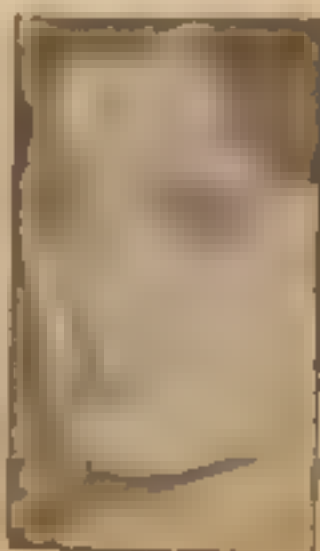
10. The tenth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and tax seizures. It also discusses the importance of understanding the different methods of enforcement, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the data.

3. The third part focuses on the analysis of the collected data, discussing techniques such as regression analysis, factor analysis, and principal component analysis. It also addresses the issue of interpreting the results of the analysis and the potential limitations of the findings.

4. The fourth part concludes the document by summarizing the key findings and providing suggestions for future research. It stresses the importance of continued monitoring and evaluation to ensure the effectiveness of the interventions being studied.

[illegible][illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and appears to be a list or a series of entries, possibly related to the botanical or geographical content of the preceding pages. The ink is dark and the handwriting is somewhat stylized, characteristic of historical Arabic manuscripts.

الالعاب الرياضية

في هذه اللعبة
يستخدم اللاعبون
كرة واحدة
والهدف من اللعبة
هو إدخال الكرة
في الشباك
والتسجيل
نقطة لكل هدف
يتم تسجيله
والفريق الذي
يتمتع بأعلى
عدد من النقاط
هو الفائز

« المتهاردون »

من إعداد
م. ك. ك. ك.

معمل تحليل كيمائى

م. ك. ك. ك.

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

وتمتجه إلى كافة

ر. عثمان بك نوري الكيمائى

في هذه
العملية
يستخدم
الكيمائى
أدوات
مختصة
للتحليل
والقياس

في هذه
العملية
يستخدم
الكيمائى
أدوات
مختصة
للتحليل
والقياس
والتسجيل
نقطة لكل
هدف
يتم
تسجيله
والفريق
الذي
يتمتع
بأعلى
عدد
من
النقاط
هو
الفائز
في
هذه
العملية
يستخدم
الكيمائى
أدوات
مختصة
للتحليل
والقياس
والتسجيل
نقطة لكل
هدف
يتم
تسجيله
والفريق
الذي
يتمتع
بأعلى
عدد
من
النقاط
هو
الفائز

نتيجة مسابقة القبة التي لن انساها

وَأَنَّ كَثْرَ الْخَوَاطِرِ أَلْهَى عَنْ إِبْرَاقِ الْفَعْلِ
فِي مَجْلَى الْخَامَةِ فَصَرَفَ الْأَعْيَادَ فِيهَا

— 22 —

ad. 7-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043

حرف و حرفه

جاء في كتابه في تاريخ العرب

فصل في معرفة ما لا بد من علمه

١٠٠

مجموعه کتب خطی

[illegible]

١٢٠٠

۱۰۲۶ = ۵۳

ی ۱۰۲۷

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic.

[illegible]

... ..

$$x^2 + y^2 = z^2 \quad x^2 - y^2 = u^2$$

١٠٠

۱۳۳۳

في ايامنا هذه

عمر () سن و ماه و روز

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$

في فضل الله تعالى

[Faint handwritten notes]

۱۰۸

"A. J. Adams & Co. - New York"

James G. Thompson

وہابیہ - انہما و عہدہ

١٠٠ من العرب من بني كات لأم بنت

١٠٨

.....

— 344 —

هم لن سورة الف أرعت للآله

...

عزیز و نامور دوست

طبرستان

100

اعلانات قضائية

انه في يوم الاربع ١٨ يناير سنة ١٩٣٣ عن
 ساعة ٨ صباحا بتاحية القاعة مركزة قما ويوم
 ١٩ منه يسوق قما عند المزوم - سباع لوانى ثمانية
 وقره مومسجين بالضر فاقا للحكم ن ١٥٣٩
 سنة ١٩٣٢ وهذه الاشياء ملك سيد علي حليان
 وحسن امد مقله من الثمانية وفاد البلم ١٧٠
 لرش والبيع كتاب شقيق جرجس التاجر
 بندر قما

قبل وأبعد الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من
 الساعة ٨ صباحا بناحية كفر المسكاين بقرى القزوين
 ولانهم التاية لدارم الحال
 سباع مدفولات منزلية ومبارسات موصحة
 المحضر ملك شكرى احمدى الياس السابغ
 القزوين ولان المبلغ ٤ ج ٨٠٠ تنفيذا للحكم
 ٢٥١٢ سنة ١٩٣٢
 والى كسب العلم احد منصور الناجر والقزوين
 لمن رغب الترشح لعضو

في يوم الثلاثاء، ٢٤ يناير سنة ١٩٢٣ السابعة
٨ مباعا ناحية بيت محمود مركز الصورة وفي
يوم الثلاثاء، ٣١ منه سوق الصورة الموصى
مبباع ملبوسات ولردب ملح وخلافة ملك
أحمد ذكي هارود من الناحية قلنا لا حكم ن ٧٣٣
سنة ١٩٢٥ و ١٣٤٤ لهالة سنة ١٩٢٥ وفيه الملح
سنة ١٩٢٠ م
والبيع كتاب الشرح محمد حسين أحمد
من الناحية
فمن راقب الثراء المندود

انه في يوم الاثنين ٢٣ يناير سنة ١٩٣٣ من
ساعة ٨ صباحا باسامة غلوب اليك
صياح حمار وعلاته موشعين والخضر بقت
عند محمد مشعل ومحمد مشعل السميني بحمار
لميج غلوب اليك غدا الحكم ٢٨٦٠ سنة ١٩٣٣
والصبح يدا على طلب عرض انه طعاري من
قرية دوح ولاء لميج ٢٧٧ قرنت
على راجب الشراء المحضود

أما في يوم السبت والعاشر ١٢/٢١ يناير
سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحاً إلى آخر اليوم واللام
التي تليها الساعة من طبع مركز أنبوب
سباع بقره ملك الناجح أبو دعب محمد صيد
عمره الناحية في القضية ن ٣٠٥١ سنة ١٩٣٢
وقد البيع ٣٠٤ قرش
وعفا البيع بناء على طلب تخرى القسدي
يشأى من أنبوب
فعل والقب الشراء المسطور

انه في يوم الاربعاء والخميس ٢٥ و ٢٦ يناير
سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بتاحية دروة وسوق
دروما النحال
سباع مغولات منزلة موضحة بغير
الحظر تاريخ ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ ملك محمد
خورشيد من دروة مركز ملوى وعاد الى ٥٠ قمر
بخلان الشتر وما يستجد
ومعا البيع كطلب لم كتاب على حسن
ملوى تنفيذا لحكم القدرية في التسمية ١٧
سنة ١٩٣٢
عليه يارب الشراء المحذور

محكمة القضاة
أولاً

في الطبعة ٢٧٩ سنة ١٩٣٢

في يوم السبت الموافق ٤ فبراير سنة ١٩٣٣
وموافق ٩ شوال سنة ١٣٥١ من الساعة ٨
البرنكي صباحا برأى الحكمة
سوانح بالمرءة التي المنار الآلى بيانه بعد
للعلوك لتتلق من ورثة عزوز القدي خليل
وم وديع عزوز ملحق بكريمة ميت عمر القبطية
ومقيم بشار ميت عمر عن نفسه وصفته وصي
على اخوته القصر اودل وزاهر وهاجر ومسلم
والذين أيضا لو انفسهم للرحومة الست محتله
بنت سعد موسى - والثلاث مودة عزوز كريمة
الرحوم عزوز القدي خليل المذكور وصفتها
وارثة ايضا لو المداوم والسيما الست محتله بنت
سعد المذكورة ومثلية مع زوجها مختار القدي
السبق بدم الحكمة مدلى ل ٢٢ شياطة احم

مصور قسم القبا الشرعية مصر واسم بيا
 زوا كريمة لم يوم عزوا الحدي خولك وصفتها
 وراثة أيضا لولسها الت حارة بنت سعد
 للذكورة ومقنية مع زوجها يوسف وبه والول
 ملكت حصين سعد الجاس شلوع الشوكي قسم باب
 الشرعية شراقة جاد موسى بحسر وفاء الخ
 ٣٣٢٨ لم في وصف قيمة الحكم بهو الساريف
 والمواك بخلاف ما لستجد ويستجد من الساريف
 بمن لساير قدره ٧٤ حنبا و ٥٦٠ مليا
 تفضل الحسن

وهذا البيع بناء على حكم نوع الملكية الصادر
من هذه المحكمة بتاريخ ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٢
ومسجل بمكتبه الرقائيق الاندماجية الاعلانية
بتاريخ ٣ مارس سنة ١٩٣٢ و٢٩١ سجلات
والقانون الولد، بحكم نوع الملكية المذكور .
وهذا البيع بناء على طلب السيد ميلان بن
ديان جرجس وصفتها ومية على ولدها الناصر
إلى لسان سليمان ومقابلة يقدم يوسف بشويعها
المستقر بقرقر في مكتب حضرة الأستاذ داني
صاحب المحامي .

بيان القدر

٢٣٣ مرقس ١٧ ستمتعة عبارة عن المصنف في ١٠٠
مصاصاته ١٩٩ و ٣٤٤ من فاضل على ٢ ط ١٦٦ من
مركبة ٣٣ ملك الورقة لثد كورين لوروث فلم عن
مورثهم لثد كوركان بفهم يوسف يثد كوركان
شارع رمة للسلم الترقى ن ٢٤ ٢٤ من بحرى
مركب عبد العزيز البحار بطول ١٤ م و ٨٠ سم ومن
بحرى رمة للسلم الترقى بطول ٢٩ م و ٤٥ سم
وبه الباب ومن قبل شارع الترخيل بطول ٢٤ م
و ٨٠ سم والمذ الترقى مركب الست سنونو بهذليل
بطول ٩ م و ٨٠ سم ومقيم مشرقى بجوار شجرة
بطول ١٠ م و ٣٠ سم ومبى بالشوب الاحمر
والاخضر ومكون من ٥٥ ورقين وهذا الممر شاملا
في اللول حرمه وشروط البيع والى الأوراق
مودة بطول كتاب المسكة فى برغ الاصلاح
عليها فعل والى التراء المصنوع فى الزمان
والسكان التوضيح أعلاه

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت والاثنين ١٥ و ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بائعنا بائعنا من مركز سلاوط سبيع زراعة محصولات مينة بمحضر المحضر ملك حليل مروض من الناحية نقلا للحكم ٣٢٢٩ سنة ١٩٣١ وقاشط ٨٧٠ قرش والبيع بناء على طلب شحاته على الناصر بركة بالسودين مركز سلاوط قتل راقب الشراء المحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ والامم التالية من الساعة ٨ افرى صباحا بائعنا كبر الطراية مركز النور سبيع زراعة البرسيم الثالثة على القدان الذين بمحضر المحضر مقتار ابيع بطلب الله الشاقي نقلا للحكم ٥٩٤٨ سنة ١٩٣٢ وقاشط ٣٠٤ قروش سابع وهذا البيع بناء على طلب حليل ابو العزم من الناحية قتل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرى صباحا بائعنا صغانية مركز القطن سبيع ٥ اذنة ليرة شاني ملك الشبيخ محمد مروض والشبيخ محمود مروض نقلا للحكم ٢٢١٢٠ سنة ١٩٣٢ وقاشط ٥٤٨٨ قرش والبيع كطلب الاستاذ سلامة ميخائيل بك الحاني محضر

قتل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها والامم التالية بائعنا بقور مركز او بيع سبيع نحاس ومطبوخات وقفل ومواشي ومنقولات مينة بمحضر المحضر ملك محمد آدم على الزرايع من بقور وآدم آدم فرغى الزرايع من بقور نقلا للحكم ٤٤٥٩ سنة ١٩٣٢ سبيوط

والبيع كطلب المحررا شلرويم منار عبد الشرح بسبيوط وقاشط ١٤ ج ٢٢٠ م قتل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بائعنا بيت الثلاث سبيع جلموسة ملك عبد الحسن السيد ابو الملا من الناحية وهذا البيع كطلب عبد العزيز احمد رجب من الناحية نقلا للحكم ٥٤٢٩ سنة ١٩٣٢ وقاشط ٣٠٤ قرش قتل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بائعنا كبر من غريان مركز قريسة يوم الاربعاء ١٨ منه سوق قريسة اما لزم المال سبيع ٤ قرشب اذنة شاني بكبره ملك عبد الحميد حبيب ومفري حبيب من الناحية كطلب عبد الحميد احمد شيل من سلام المحمل اذنة السيد بك التي بيع دعويج نقلا للحكم ٤٨٦٨ سنة ١٩٣٢ وقاشط ١٥١ قرش قتل راقب الشراء المحضور

انه في يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بائعنا مزاة شرقى مركز الهلينا مقبرة جرجا سبيع بلزاد الطلي محصول زراعة عدس وشعير وتول موضح بالمحضر ملك الشبيخ مؤذن خليفة الزرايع الناحية نقلا للحكم ٣١٢٦ سنة ١٩٣٢ وقاشط ٥٤ ج ٢٣٠ م والبيع كطلب حفرة سائق الفلحى وقاشط بمصر قتل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ٢٢ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرى صباحا بائعنا جوية الغربية وبيع على ركة وان لم يتم البيع في اليوم الاول فيكون في اليوم الثاني سبيع معزة مسود ملك طلبة ملك عثمان على ابو الحسن من الناحية نقلا لامر الشفوي في القضية الثانية ن ٢٨٠ سنة ١٩٢٩ وقاشط ٧٠ قرش والبيع كطلب سادة بنت عبد الكريم من الناحية قتل راقب الشراء المحضور

في يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا باسم ثالث بوز سبيوط سبيع بطريق للزاد الطلي منقولات مربية على محمد على

ابو رطب بناء على طلب الشبيخ محمد بكبر من بوز سبيوط وقاشط ٢٢٦ قرش سلاوط افرى انشر هذا الحكم ن ٢٩١٤ سنة ١٩٣٢ قتل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بائعنا كرم الضبع سبيع الزاد المصري لاردين ونصف قبح استراي مينة بمحضر المحضر في القضية ٧٥١٩ سنة ١٩٣٢ يوسف من الناحية وقاشط ٢٠٠ ٥٩٤٨ وما يستجد

والبيع كطلب حسن فرحمن من الناحية قتل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بائعنا شيرا اس مركز شبيخ السكوم وفي يوم الخميس ١٩ منه بصوق بناء شبيخ السكوم لارم المال

سبيع آلات زراعية ومواشي وأدوية موشحة بالمحضر ملك عبد القادي سام ليلاب ومحمد محمد عبد الطرب بمشترعا التوب عتاق الحكم من الناحية نقلا للحكم ن ٥٨١٧ سنة ١٩٣٢ وقاشط ٥٣٨

وهذا البيع بناء على طلب القبيح هادي على ابو الصر من الناحية قتل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ١٦ و ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بكبر سبيع منقولات منزلية موشحة بالمحضر ملك محمد مروض الصلوي من الناحية وقاشط ١٨١ قرش نقلا للحكم ن ٢٧٣٢ سنة ١٩٣٢ قتل راقب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٣ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرى صباحا بائعنا سبيع جلموسة موشحة بمحضر المحضر نقلا للحكم ن ١٥ سنة ١٩٣٣ ملك سيد عبد المليم من أيوها وقاشط ٩٩٢ قرش والبيع كطلب علاية عبد القادر وشيد عبد الملك من أيوها

قتل راقب الشراء المحضور

1875

1875



1875

1875

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
صفحة



منظر من رواية

فتيان مجندون "YOUNG MEN IN UNIFORM"

وشر من في سياتر بوليف ابناء من يوم الاربعاء ١١ يناير سنة ١٩٣٣

طبعة ثالثة